

## EDITAL Nº 022/2023

### PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES NOS CURSOS DE QUALIFICAÇÃO TÉCNICA DE PRÁTICA EM CONJUNTO - NÚCLEO DE ALTAS HABILIDADES CORPO CÊNICO BASILEU FRANÇA EM FLUXO CONTÍNUO – ESCOLA DO FUTURO DO ESTADO DE GOIÁS EM ARTES BASILEU FRANÇA – GOIÂNIA/GO

## COMUNICADO

A Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, COMUNICA que, por motivos de falhas no link do canal do YOUTUBE, para prova de habilidade específica, divulgamos novamente o link ( [https://www.youtube.com/watch?v=hzPQfTiHZY0&ab\\_channel=TripTV](https://www.youtube.com/watch?v=hzPQfTiHZY0&ab_channel=TripTV) ) para as avaliações sem nenhum prejuízo ou dano ao cronograma deste edital. Comunicamos ainda, que as próximas datas seguem conforme o cronograma.

#### NÚCLEO DE ALTAS HABILIDADES CORPO CÊNICO BASILEU FRANÇA DA EFG ARTES BASILEU FRANÇA

#### DIA 1

#### PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA – CRIAÇÃO DE CENA TEATRAL

#### Procedimentos do candidato para realização da prova

- O candidato deverá assistir o vídeo “Fernanda Torres, a inveja dos deuses” no canal TRIP TV, no YouTube (disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=hzPQfTiHZY0&ab\\_channel=TripTV](https://www.youtube.com/watch?v=hzPQfTiHZY0&ab_channel=TripTV) ) e apresentar uma proposta artística, de construção individual de cena e de personagem, apresentado em vídeo com o tema “Memória”;
- A construção cênica, apresentada de modo presencial, do candidato deve completar uma proposta de criação de ações físicas, vocais e estética;
- O candidato poderá utilizar figurinos, maquiagem e objetos de cena para a construção de sua atuação;
- O candidato deverá comparecer ao local da prova, 30 (trinta) minutos antes de sua hora marcada;
- A prova será avaliada por uma comissão avaliativa formada por professores da área de Teatro da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França.

### **Critérios de avaliação**

- Articulação e expressão criativa da narrativa cênica;
- Noções de construção da personagem;
- Articulação e expressão criativa na execução dos movimentos expressivos corporais;
- Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais;
- Articulação estética da composição da cena.

---

## **DIA 2**

### **PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA – AULA PRÁTICA**

#### **Procedimentos do candidato para realização da prova**

- Os candidatos participarão de uma aula prática, ministrada por um professor e serão observados pela banca no desenvolvimento das atividades;
- O candidato deverá comparecer ao local da prova, 30 (trinta) minutos antes de sua hora marcada;
- Os candidatos deverão trazer roupas que permitam flexibilidade para exercícios corporais;
- Será exigido que os candidatos fiquem descalços para o trabalho corporal.

### **Critérios de avaliação**

- 1 - Disponibilidade para jogar cenicamente;
- 2 - Expressividade e prontidão corporal e vocal;
- 3 - Interação com outros participantes.

---

## **ENTREVISTA**

#### **Procedimentos do candidato para realização da prova**

- A entrevista terá duração máxima de 3 minutos e para ter acesso a entrevista o candidato, obrigatoriamente, deverá ter comparecido aos testes de HABILIDADE ESPECÍFICA (Criação de cena teatral e Aula prática).
- O candidato deverá responder as seguintes questões:
  - Nome;
  - Idade;
  - Breve resumo de sua experiência em relação as artes da cena;
  - Comentário conciso sobre a atuação na composição/criação de sua personagem;
  - Qual a motivação para integrar o Núcleo de Altas Habilidades Corpo

Cênico e comente sobre suas disponibilidades para estudos, apresentações e ensaios extras.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 03 a 15.

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor: as ações físicas como eixo*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 21 a 37.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*/Jacques Lecoq; com a colaboração de Jean-GabrielCarasso e de Jean Claud Lallias; tradução de Marcelo Gomes.-São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP. 2010.

PEIXOTO, Fernando. *O Que é Teatro*. São Paulo, Brasiliense, 2003.

Comissão do Processo Seletivo de Discentes – PSD.

Goiânia, 25 de janeiro de 2023