

ANEXO I - EXCERTOS ORQUESTRAIS
Orquestra Sinfônica Jovem De Goiás
Edital 037/2022

SUMÁRIO

OBOÉ.....	2
<i>J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, compasso 17 ao 23.</i>	<i>2</i>
<i>G. Bizet: Sinfonia nº 1, 3º movimento, início ao número 4.....</i>	<i>2</i>
TROMPA AGUDA (parte de 1ª Trompa).....	4
<i>J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, anacruse de E até 1 compasso depois de F.</i>	<i>4</i>
<i>P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº 5, 2º movimento, solo.....</i>	<i>4</i>
TROMPA GRAVE (parte de 2ª Trompa).....	5
<i>P. I. Tchaikovsky: Sinfonia N. 4 em Fá Menor: 1º movimento, do início ao compasso 13.</i>	<i>5</i>
<i>L. V. Beethoven: Sinfonia nº 3, 3º movimento, trio.....</i>	<i>5</i>
TROMPETE (parte de 1º trompete).....	6
<i>L. V. Beethoven: Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage).....</i>	<i>6</i>
<i>P. I. Tchaikovsky: 'Lagos dos Cisnes', Dança Napolitana</i>	<i>7</i>
VIOLINO	8
<i>S. Prokofiev: Romeu e Julieta, Suíte nº 1, VII 'A Morte de Tybalt', 70 ao 74.....</i>	<i>8</i>
<i>J. Brahms: Sinfonia nº 1, 1º movimento, início ao compasso 29.....</i>	<i>9</i>
VIOLA	10
<i>F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, op. 61: Scherzo (Allegro), do início até a letra D.....</i>	<i>10</i>
<i>Bruckner: Sinfonia nº 4, 2º movimento, compassos 51 ao 83.....</i>	<i>11</i>
VIOLONCELO.....	12
<i>S. Prokofiev: Romeu e Julieta, Suíte nº 2, III, do 22 ao 24 (parte de Cello 1).</i>	<i>12</i>
<i>W. A. Mozart: Abertura 'Flauta Mágica', compasso 27 ao 54.</i>	<i>14</i>
CONTRABAIXO.....	15
<i>S. Prokofiev: Romeu e Julieta, Suíte nº 2, V, 5 compassos antes de 50 até 51 (parte de contrabaixo 1)...</i>	<i>15</i>
<i>L. V. Beethoven: Sinfonia nº 5, 3º movimento, início ao compasso 218.....</i>	<i>16</i>

ANEXO I - EXCERTOS ORQUESTRAIS
Orquestra Sinfônica Jovem De Goiás
Edital 037/2022

OBOÉ

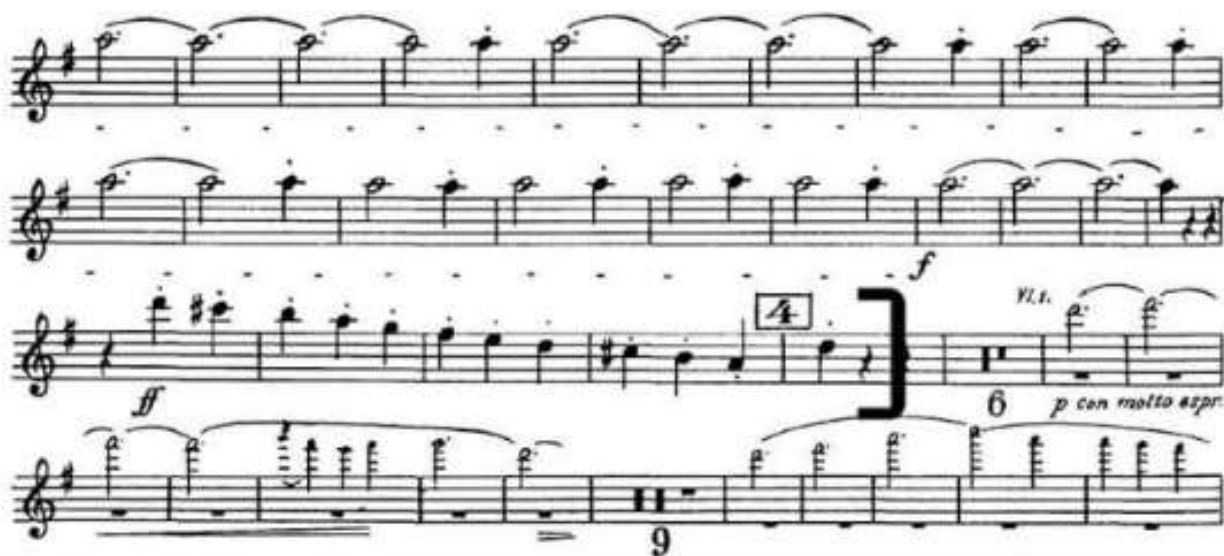
J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, compasso 17 ao 23.



G. Bizet: Sinfonia nº 1, 3º movimento, início ao número 4.

Allegro vivace





TROMPA AGUDA (parte de 1ª Trompa)

J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, anacruse de E até 1 compasso depois de F.



P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº 5, 2º movimento, solo.



TROMPA GRAVE (parte de 2ª Trompa)

P. I. Tchaikovsky: Sinfonia N. 4 em Fá Menor: 1º movimento, do início ao compasso 13.



L. V. Beethoven: Sinfonia nº 3, 3º movimento, trio.



TROMPETE (parte de 1º trompete)

L. V. Beethoven: Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage)

390 **Un poco sostenuto**
in Es (auf der Bühne)

395 **Tempo I** 8 **Un poco sostenuto**

407 in C



P. I. Tchaikovsky: 'Lagos dos Cisnes', Dança Napolitana

Andantino quasi
1 moderato 1

Pistone I (A)



2 Presto
ff

VIOLINO

S. Prokofiev: *Romeu e Julieta*, Suíte nº 1, VII 'A Morte de Tybalt', 70 ao 74.

Violini I

19

G.P. 70 Presto





J. Brahms: Sinfonia nº 1, 1º movimento, início ao compasso 29.

Un poco sostenuto

f espr. e legato

pizz. *p* *f* *arco* *espr.*

pizz. *arco* *cresc.*

f *dim.* *pp* *cresc.*

ff *Allegro* *sf*

A

4

VIOLA

F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, op. 61: Scherzo (Allegro), do início até a letra D.

Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1



Bruckner: Sinfonia nº 4, 2º movimento, compassos 51 ao 83.

(con sordino)



VIOLONCELO

S. Prokofiev: *Romeu e Julieta*, Suíte nº 2, III, do 22 ao 24 (parte de Cello 1).



22 arco
mf molto cantabile
mf molto cantabile
mf molto cantabile

Handwritten musical score for a piece, likely for piano and voice. The score is written on three systems of staves. The first system is marked with a box containing the number 23. The second system is marked with a box containing the number 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, piz.). There are also handwritten annotations in blue ink, including "f espr.", "mf", "piz.", and "A".

W. A. Mozart: Abertura 'Flauta Mágica', compasso 27 ao 54.



CONTRABAIXO

S. Prokofiev: *Romeu e Julieta*, Suíte nº 2, V, 5 compassos antes de 50 até 51 (parte de contrabaixo 1).



Handwritten musical score for Contrabasso (Double Bass) from S. Prokofiev's *Romeu e Julieta*, Suíte nº 2, Part 5. The score covers measures 49 to 51. It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*pp*, *p*, *mf*), and performance instructions like *Andante*, *espr.*, *espress.*, and *Con sord.*. There are also handwritten annotations in blue ink, including circled numbers (8, 12), *div.*, *unic.*, and *132*.

137 *unis.*

147

158 1. 2.

166

175 1 2 3 4 5 6

188 *Vello* *Cb.* **B**

198 *unis.* *dimin.* *p*

207 *sempre più p* 8